

	<p>Object: La Presa delle Smirne [Die Eroberung Smyrnas; Die Einnahme von Smyrna durch die Venezianer; Prise de Smyrne par les Vénétiens]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: AZucchi AB 2.27</p>
--	--

Description

Mit der Verlegeradresse Lovisas: Per Domenico Louisa in Rialto.. Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. Am oberen und unteren Rand Spuren von rotem Farbschnitt; am oberen Rand Stockflecken. Verso Abdruckspuren von einem anderen Druck. Die Platte weist mehrere, teils seitenverkehrte Nummerierungen auf, was auf die Verwendung der Blätter dieser Reihe in unterschiedlichen Zusammenstellungen hin deutet. Auf dem Druck verzeichneter ehemaliger Standort des Gemäldes von Veronese: Sala del Magior Consiglio di Venetia.

Alternative Titel: Druckgraphik AZucchi AB 2.27.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 370 mm; Breite: 530 mm; Blatt:

Höhe: 480 mm; Breite: 599 mm

Events

Published	When	1710-1720
	Who	Domenico Lovisa
	Where	
Painted	When	1710-1720
	Who	Paolo Veronese (1528-1588)
	Where	

Printing plate produced	When	1710-1720
	Who	Andrea Zucchi (1678-1740)
	Where	
Drawn	When	1710-1720
	Who	Silvestro Manaigo (1670-1734)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Paolo Veronese (1528-1588)
	Where	

Keywords

- City
- City gate
- City walls
- Equus
- Eroberung (Militär)
- Fortified tower
- Graphics
- Historical event
- Land forces
- Landscape
- Man
- Oeconym
- Prisoner
- Soldier
- Wagon

Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.267.32
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XXII.341.39