

	<p>Objekt: La Presa delle Smirne [Die Eroberung Smyrnas; Die Einnahme von Smyrna durch die Venezianer; Prise de Smyrne par les Vénétiens]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: AZucchi AB 2.27</p>
--	--

Beschreibung

Mit der Verlegeradresse Lovisas: Per Domenico Louisa in Rialto.. Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. Am oberen und unteren Rand Spuren von rotem Farbschnitt; am oberen Rand Stockflecken. Verso Abdruckspuren von einem anderen Druck. Die Platte weist mehrere, teils seitenverkehrte Nummerierungen auf, was auf die Verwendung der Blätter dieser Reihe in unterschiedlichen Zusammenstellungen hin deutet. Auf dem Druck verzeichneter ehemaliger Standort des Gemäldes von Veronese: Sala del Magior Consiglio di Venetia.

Alternative Titel: Druckgraphik AZucchi AB 2.27.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 370 mm; Breite: 530 mm; Blatt:
Höhe: 480 mm; Breite: 599 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1710-1720
	wer	Domenico Lovisa
	wo	
Gemalt	wann	1710-1720
	wer	Paolo Veronese (1528-1588)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1710-1720
	wer	Andrea Zucchi (1678-1740)
	wo	
Gezeichnet	wann	1710-1720
	wer	Silvestro Manaigo (1670-1734)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Paolo Veronese (1528-1588)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Eroberung (Militär)
- Gefangener
- Historisches Ereignis
- Landschaft
- Landstreitkräfte
- Mann
- Ortsname
- Pferd
- Soldat
- Stadt
- Stadtmauer
- Stadttor
- Wagen
- Wehrturm

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.267.32
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XXII.341.39