

	<p>Object: Martirio soportato da Paolo Erizzo per la Fede, e per la patria Segato per mezzo da Turchi à Negroponte l'Anno 1469 [Die Marter des Paolo Erizzo zu Negroponte 1469]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: AZucchi AB 2.25</p>
--	--

Description

Mit der Verlegeradresse Lovisas: Per Domenico Louisa in Rialto.. Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. Am oberen und unteren Rand Spuren von rotem Farbschnitt; am oberen Rand Stockflecken. Verso Abdruckspuren von einem anderen Druck. Auf dem Druck verzeichneter ehemaliger Standort des Gemäldes von Pietro Longhi: Salla del Gran Consiglio in VENETIA.

Alternative Titel: Druckgraphik AZucchi AB 2.25.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 334 mm; Breite: 482 mm; Blatt:
Höhe: 480 mm; Breite: 622 mm

Events

Published	When	1710-1720
	Who	Domenico Lovisa
	Where	
Painted	When	1710-1720
	Who	Pietro Longhi (1702-1785)
	Where	

Printing plate produced	When	1710-1720
	Who	Andrea Zucchi (1678-1740)
	Where	
Drawn	When	1710-1720
	Who	Silvestro Manaigo (1670-1734)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Pietro Longhi (1702-1785)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Paolo Erizzo (1411-1470)
	Where	

Keywords

- Capital punishment
- Graphics
- Man
- Martergerät
- Martyr
- Martyrium
- Mutilation
- Orientale
- Sawmill
- Torture
- Torture instrument
- Turban

Literature

- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XXII.340.37