

	<p>Objekt: Martirio soportato da Paolo Erizzo per la Fede, e per la patria Segato per mezo da Turchi à Negroponte l'Anno 1469 [Die Marter des Paolo Erizzo zu Negroponte 1469]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: AZucchi AB 2.25</p>
--	---

Beschreibung

Mit der Verlegeradresse Lovisas: Per Domenico Louisa in Rialto.. Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. Am oberen und unteren Rand Spuren von rotem Farbschnitt; am oberen Rand Stockflecken. Verso Abdruckspuren von einem anderen Druck. Auf dem Druck verzeichneter ehemaliger Standort des Gemäldes von Pietro Longhi: Salla del Gran Consiglio in VENETIA.

Alternative Titel: Druckgraphik AZucchi AB 2.25.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 334 mm; Breite: 482 mm; Blatt:
Höhe: 480 mm; Breite: 622 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1710-1720
	wer	Domenico Lovisa
	wo	
Gemalt	wann	1710-1720
	wer	Pietro Longhi (1702-1785)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1710-1720
	wer	Andrea Zucchi (1678-1740)
	wo	
Gezeichnet	wann	1710-1720
	wer	Silvestro Manaigo (1670-1734)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pietro Longhi (1702-1785)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Paolo Erizzo (1411-1470)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Folter
- Folterinstrument
- Mann
- Martergerät
- Martyrium
- Märtyrer
- Orientale
- Sägewerk
- Todesstrafe
- Turban
- Verstümmelung

Literatur

- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XXII.340.37