

	<p>Object: [Der Hl. Patrick heilt einen Lahmen; St. Patrick healing a cripple; The Miracle of Saint Patrick of Ireland; Saint Patrice guérissant un estropié; Ambroise (S.) prêchant]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: GDTiepolo AB 2.2</p>
--	---

Description

Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten, daher ist der Plattenzustand nicht mehr eindeutig festzustellen. Horizontale Mittelfalte. Giambattista Tiepolo entwickelte die Komposition des Gemäldes von 1746 auf der Basis zahlreicher Federzeichnungen, die den Heiligen in unterschiedlichen Handlungszusammenhängen zeigen, vgl. Catherine Whistler, in: Ausst. Kat. Venedig / New York 1996 (Tiepolo), Keith Christiansen (Hrsg.): Giambattista Tiepolo 1696-1996, Mailand 1996, S. 189f. und Fig. 63. Das Gemälde befindet sich in der Sammlung des Museo Civico in Padua. Die Person des dargestellten Heiligen wurde in der Literatur unterschiedlich gedeutet, so als Hl. Ambrosius bei Le Blanc und als Hl. Paulinus Aquileiensis von De Vesme, vgl. De Vesme 1906, S. 413.

Alternative Titel: Druckgraphik GDTiepolo AB 2.2.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 515 mm; Breite: 266 mm

Events

Template
creation

When 1746-1780

Who Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

Where

Printing plate produced	When	1746-1780
	Who	Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Patricius [Sanctus]
	Where	

Keywords

- Balustrade
- Bishop
- Bridge
- Cripple
- Crosier
- Graphics
- Healing the blind who was blinded since birth
- Kranker
- Man
- Miracle
- Mobility aid
- Saint
- Saints
- Woman
- Zuschauer

Literature

- De Vesme 1906. , S. 412.69 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.39.13