

	<p>Objekt: [Der Hl. Patrick heilt einen Lahmen; St. Patrick healing a cripple; The Miracle of Saint Patrick of Ireland; Saint Patrice guérissant un estropié; Ambroise (S.) prêchant]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GDTiepolo AB 2.2</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten, daher ist der Plattenzustand nicht mehr eindeutig festzustellen. Horizontale Mittelfalte. Giambattista Tiepolo entwickelte die Komposition des Gemäldes von 1746 auf der Basis zahlreicher Federzeichnungen, die den Heiligen in unterschiedlichen Handlungszusammenhängen zeigen, vgl. Catherine Whistler, in: Ausst. Kat. Venedig / New York 1996 (Tiepolo), Keith Christiansen (Hrsg.): Giambattista Tiepolo 1696-1796, Mailand 1996, S. 189f. und Fig. 63. Das Gemälde befindet sich in der Sammlung des Museo Civico in Padua. Die Person des dargestellten Heiligen wurde in der Literatur unterschiedlich gedeutet, so als Hl. Ambrosius bei Le Blanc und als Hl. Paulinus Aquileiensis von De Vesme, vgl. De Vesme 1906, S. 413.

Alternative Titel: Druckgraphik GDTiepolo AB 2.2.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 515 mm; Breite: 266 mm

## Ereignisse

Vorlagenerstellung

1746-1780

wer

Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

wo

Druckplatte

wann

1746-1780

hergestellt

Geistige Schöpfung	wer	Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)
	wo	
	wann	
Wurde abgebildet (Akteur)	wer	Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)
	wo	
	wann	
	wer	Patricius [Sanctus]
	wo	

## Schlagworte

- Balustrade
- Bischof
- Brücke
- Druckgraphik
- Frau
- Gehhilfe
- Heilige
- Heiliger
- Kranker
- Krummstab
- Krüppel
- Mann
- Wunder
- Wunderheilung
- Zuschauer

## Literatur

- De Vesme 1906. , S. 412.69 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.39.13