

	Objekt: Ganimedis Iuvenis Troianus Raptus a Iove
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: NBeatrizet AB 2.26

Beschreibung

Teil einer Reihe. Horizontale Mittelfalte. Li. Mitte Ausriss, hinterlegt. Quadriert mit Bleistift. Datiert auf der Zunge des Hundes. Bianchi schreibt dieses Blatt N. Beatrizet zu, siehe Bianchi 2003, 35. Vergleich die Zeichnung von G. Clovio Royal Collection, London (Inv.-Nr. 913036). Vergleiche gegenseitige Kopie beatrizet-n-ab3-0027.

Alternative Titel: Druckgraphik NBeatrizet AB 2.26.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 432 mm; Breite: 285 mm; Blatt:
Höhe: 460 mm; Breite: 310 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1542
	wer	Antonio Lafreri (1512-1577)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1542
	wer	Giulio Antonio Bonasone (1498-1574)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1542
	wer	Nicolas Beatrizet (1507-1577)
	wo	
Gezeichnet	wann	1542

	wer	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ganymed (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jupiter (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jupiter (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Adler
- Druckgraphik
- Entführung
- Hunde
- Idealstadt
- Jagdhund
- Junge
- Kampf zwischen Mensch und Tier
- Landschaft
- Mundschenk
- Olymp (Mythologie)
- Raub

Literatur

- Bianchi 2003. , S. II.6.35.II
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III.238.10.II