

	<p>Objekt: [Orphée perdant Euridice par sa curiosité indiscreète, et Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: CCesio AB 2.5</p>
--	---

Beschreibung

Beschnitten; vertikale Mittelfalte. Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse Collignon:
FCollignon formis.

Alternative Titel: Druckgraphik CCesio AB 2.5, Fresken der Galleria Farnese, C. Cesio nach
A. Carracci, 44 Bll., B. 21-64 - Blatt 16.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 260 mm; Breite: 530 mm; Blatt:
Höhe: 263 mm; Breite: 535 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1646-1686
	wer	François Collignon (1610-1687)
	wo	
Gemalt	wann	1646-1686
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1646-1686
	wer	Carlo Cesio (1626-1686)
	wo	
Gezeichnet	wann	1646-1686

	wer	Carlo Cesio (1626-1686)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Europa (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jupiter (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Orpheus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Eurydike
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jupiter (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Architekturrahmen
- Bucranium (Ornament)
- Druckgraphik
- Figuren als Architekturelement
- Frau
- Herme

- Mann
- Maske
- Medaillon
- Orpheus und Eurydice
- Putto
- Stier

Literatur

- Andresen (Handbuch) 1870-1873. , S. I.251.3.I
- Bartsch 1802-1821. , S. XXI.111.36
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.625.21-64