Objekt:	[Les amours de Salmacis et d'Hermaphrodite, et l'Amour domptant le dieu Pan]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	CCesio AB 2.3

Beschreibung

Beschnitten; vertikale Mittelfalte. Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse Collignons: FCollignon formis.

Alternative Titel: Druckgraphik CCesio AB 2.3, Fresken der Galleria Farnese, C. Cesio nach A. Carracci, 44 Bll., B. 21-64 - Blatt 14.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 259 mm; Breite: 514 mm; Blatt: Höhe: 262 mm; Breite: 540 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1646-1686
	wer	François Collignon (1610-1687)
	wo	
Gemalt	wann	1646-1686
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1646-1686
	wer	Carlo Cesio (1626-1686)
	wo	
Gezeichnet	wann	1646-1686

	wer	Carlo Cesio (1626-1686)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faunus (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Hermaphroditos
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Salmakis
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Architekturrahmen
- Druckgraphik
- Figuren als Architekturelement
- Frau
- Girlande
- Kuss

- Liebesaffären des Pan
- Mann
- Maske
- Medaillon
- Metamorphose (Mythologie)
- Putto
- Satyr
- Umarmung

Literatur

- Andresen (Handbuch) 1870-1873. , S. I.251.3.I
- Bartsch 1802-1821. , S. XXI.110.34
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.625.21-64