

	Object: Atlas
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 292

Description

Alternative Titel: Zeichnung Z 292.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 330 mm; Breite: 235 mm

Events

Template creation

When

Who

Andrea Mantegna (1431-1506)

Where

Drawn

When

1472-1475

Who

Francesco di Giorgio (1439-1501)

Where

Was depicted (Actor)

When

Who

Verlag des Geographisches Institutes Weimar

Where

[Relation to person or institution]

When

Who

Atlas

Where

Keywords

- Draped garment
- Drawing
- Figure
- Figurenstudie
- Man
- Mythology
- Sky
- Star chart
- Study

Literature

- Degenhart, Bernhard___ Francesco Giorgios Entwicklung als Zeichner, in___ Zeitschrift für Kunstgeschichte, 4, 1935, S. ### - ###, S. hier S. 123, Abb. 25.
- Degenhart, Bernhard___ Unbekannte Zeichnungen Francescos di Giorgio, in___ Zeitschrift für Kunstgeschichte, 8, 1939, S. ### - ###, S. hier S. 150.
- Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance drawings, bearb. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, Ausst. Kat. London u. Florenz, The British Museum u. Galleria degli Uffizi, London 2010. , S. 172, Fig.1
- Francesco di Giorgio, Ausst. Kat. Siena, Museo Civico, Siena 1993. , S. 306f. (Andrea di Marchi)
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 273
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 35
- Kocks, Dirck___ "La Fontaine de l'Observatoire" von Jean Baptiste Carpeaux. Zur Ikonographie der Kosmos-Darstellung im 19. Jahrhundert, in___ Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Bd. 38, 1976, S. 131 - 144, S. S. 137f. mit Anm. 49, Abb. 10.
- Lippincott, Kirsten___ Additional thoughts about the construction of Francesco di Giorgio's Drawing of Atlas, in___ Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 76, 2013, S. 179 - 201, S. S. ###.
- McComb, Arthur___ The Life and Works of Francesco di Giorgio, in___ Art Studies II, o.O. 1924, S. 3 - 32, S. hier S. ###.
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 47, Kat. Nr. 5
- Pope-Hennessy, John___ Quattrocento-Malerei in Siena, London 1947. , S. 20, Abb. 78
- Renaissance Siena. Art for a City, Ausst. Kat. London, The National Gallery, London 2007. , S. 182 - 185, Nr. 42 m. Abb.
- Riahi, Pari___ Ars et Ingenium. The Embodiment of Imagination in Francesco di Giorgio Martini's Drawings, London u. New York 2015. , S. 30
- Saxl, Fritz___ Atlas, der Titan im Dienst der astrologischen Erdkunde, in___ Imprimatur IV, 1933, S. 44 - ###, S. hier S. ###.

- Tarocchi___ Menschenwelt und Kosmos. Ladenspelder, Dürer und die „Tarock-Karten des Mantegna“, hrsg. von Uwe Westfeling, Ausst. Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1988. , S. ### (Uwe Westfeling)
- Wappenschmidt, Friederike___ Metamorphosen. Antike Götter im Wandel von Glaube und Kunst, Mainz 2004 (Zaberns Bildbände zur Archäologie). , S. 62, Abb. 46
- Weller, Allen Stuart___ Francesco di Giorgio 1439 - 1501, Chicago 1942. , S. 254, Abb. 110