

	<p>Objekt: [Waldpartie mit Kühen und einem Hirten, im Grunde eine Burg.; A Landscape, with Peasants and Cattle, after a Pen-drawing.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: REarlom AB 3.180</p>
--	---

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 117 verzeichnet Boydell "Monsig. Rimasso" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.180, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 118.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Schabkunst,
Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik:
Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 209 mm; Breite: 260 mm; Blatt:
Höhe: 275 mm; Breite: 330 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1775

	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1775
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	

Schlagworte

- Baum
- Berg
- Burg
- Druckgraphik
- Hausrind
- Hirte
- Landschaft

Literatur

- Wessely. , S. 266 (118)