

| | |
|--|--|
| | <p>Object: [Landschaft mit Waldausgang, vorn drei ruhende Hirtinnen.; A Landscape, with Peasants and Cattle, enriched with Buildings.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: REarlom AB 3.179</p> |
|--|--|

Description

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 117 verzeichnet Boydell "Monsig. de Portase. 1648. At Paris" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.179, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 117.

Basic data

| | |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton |
| Measurements: | Platte: Höhe: 208 mm; Breite: 259 mm; Blatt: Höhe: 269 mm; Breite: 321 mm |

Events

| | | |
|-----------|------|------|
| Published | When | 1775 |
|-----------|------|------|

| | | |
|-------------------------|-------|----------------------------|
| | Who | John Boydell (1719-1804) |
| | Where | |
| Printing plate produced | When | 1775 |
| | Who | Richard Earlom (1743-1822) |
| | Where | |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Claude Lorrain (1600-1682) |
| | Where | |

Keywords

- Building
- Castle
- Cattle
- Graphics
- Landscape
- Mountain
- Tree
- Woman

Literature

- Wessely. , S. 265 (117)