

	<p>Object: [Landschaft mit dem Zeichner rechts vorne, bei dem Wasser, im Grunde römische Ruinen.; A Landscape, with Peasants and Cattle. The Colosseum and the Arch of Septimius Severus are seen in the Distance. Claude himself is represented drawing.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: REarlom AB 3.177</p>
--	--

## Description

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 115 verzeichnet Boydell "Mr. Piriez" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird, und als dessen spätere Besitzer "Mr. Hay" mit Angabe von Maßen "4 Feet 9 1/2 Inches per 3 Feet 1 1/2 Inches" und "Mr. Walpole".

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.177, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 115.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 209 mm; Breite: 260 mm; Blatt: Höhe: 267 mm; Breite: 319 mm

## Events

Published	When	1775
	Who	John Boydell (1719-1804)
	Where	
Printing plate produced	When	1775
	Who	Richard Earlom (1743-1822)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Claude Lorrain (1600-1682)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rome
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Claude Lorrain (1600-1682)
	Where	

## Keywords

- Cattle
- Donkey
- Drawer
- Graphics
- Herder
- Landscape
- Man
- Tree

## Literature

- Wessely. , S. 263 (115)