

	<p>Objekt: [Landschaft mit dem Zeichner rechts vorne, bei dem Wasser, im Grunde römische Ruinen.; A Landscape, with Peasants and Cattle. The Colosseum and the Arch of Septimius Severus are seen in the Distance. Claude himself is represented drawing.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: REarlom AB 3.177</p>
--	--

## Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 115 verzeichnet Boydell "Mr. Piriez" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird, und als dessen spätere Besitzer "Mr. Hay" mit Angabe von Maßen "4 Feet 9 1/2 Inches per 3 Feet 1 1/2 Inches" und "Mr. Walpole".

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.177, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 115.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Schabkunst,  
Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik:  
Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 209 mm; Breite: 260 mm; Blatt:  
Höhe: 267 mm; Breite: 319 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1775
	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1775
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Rom
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	

## Schlagworte

- Baum
- Druckgraphik
- Esel
- Hausrind
- Hirte
- Landschaft
- Mann
- Zeichner (Kunst)

## Literatur

- Wessely. , S. 263 (115)