

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: [Seehafen bei Sonnenuntergang, rechts ein Palais mit Säulen.; View of a Seaport, with Buildings, (and a st[r]ong effect of the Sun.)]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: REarlom AB 3.176</p>
--	--

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 114 verzeichnet Boydell den "Duc de Boulon" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird, und als dessen Besitzer zur Zeit der Herausgabe des Liber Veritatis "Duc D'Albert".

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.176, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 114.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 208 mm; Breite: 259 mm; Blatt: Höhe: 273 mm; Breite: 328 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1775
	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1775
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	

Schlagworte

- Boot
- Burg
- Druckgraphik
- Gebäude
- Landschaft
- Mann
- Sonne

Literatur

- Wessely. , S. 262 (114)