

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: [Landschaft mit weiter Ferne; vorne ein Hirt und zwei Hirtinnen in Unterredung, rechts im Grunde auf dem Berg ein Schloss.; A Landscape with Cattle.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: REarlom AB 3.174</p> |
|--|--|

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 112 verzeichnet Boydell einen „Signior Angelino. 1647.“ als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.174, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 112.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Schabkunst,
Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik:
Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 208 mm; Breite: 259 mm; Blatt:
Höhe: 271 mm; Breite: 324 mm

Ereignisse

| | | |
|----------------------------|------|----------------------------|
| Veröffentlicht | wann | 1775 |
| | wer | John Boydell (1719-1804) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1775 |
| | wer | Richard Earlom (1743-1822) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Claude Lorrain (1600-1682) |
| | wo | |

Schlagworte

- Baum
- Berg
- Druckgraphik
- Hausrind
- Hirte
- Hirtin
- Landschaft
- Schloss (Architektur)

Literatur

- Wessely. , S. 260 (112)