

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: [Landschaft mit See und dem Raub der Europa.; View of a Sey Port, with the Rape of Europa.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: REarlom AB 3.173</p>
--	--

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 111 verzeichnet Boydell Paris als Ort, für den Lorrain das Gemälde schuf, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird. Als späteren Besitzer des Gemäldes nennt er "Sir Joshua Reynolds" und verzeichnet Vivares als Stecher eines Reproduktionsstichs nach dem Gemälde.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.173, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 111.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 207 mm; Breite: 260 mm; Blatt: Höhe: 273 mm; Breite: 323 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1775
	wer	John Boydell (1719-1804)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1775
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	

Schlagworte

- Baum
- Burg
- Druckgraphik
- Frau
- Küstenlandschaft
- See
- Stier
- Ufer

Literatur

- Wessely. , S. 259 (111)