

	<p>Object: [Landschaft mit Tanz von Nymphen und Satyrn.; A Landscape, with Satyrs and Nymphs dancing.]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: REarlom AB 3.170</p>
--	--

Description

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 108 verzeichnet Boydell einen „Mr. Dufourt“ als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird und "Mr. Hubert" und "Sir Thomas Frankland" als nachfolgende Besitzer des Gemäldes.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.170, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 108.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel,
Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck
(einfarbig), Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 208 mm; Breite: 260 mm; Blatt:
Höhe: 270 mm; Breite: 325 mm

Events

Published	When	1775
	Who	John Boydell (1719-1804)
	Where	
Printing plate produced	When	1775
	Who	Richard Earlom (1743-1822)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Claude Lorrain (1600-1682)
	Where	

Keywords

- Choreia
- Dance
- Goat
- Graphics
- Landscape
- Man
- Mountain
- Nymph
- Satyr
- Tree
- musician

Literature

- Wessely. , S. 256 (108)