

	<p>Object: [Seeansicht mit dem Trojanerinnen, welche die Schiffe verbrennen; A Sea View, with the Representation of the Trojan Women burning the Ships. (Virgi's Aeneid, B. V.)]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: REarlom AB 3.133</p>
--	--

Description

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 71 verzeichnet Boydell „Sig. Gieronimo Farnese“ als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.133, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 71.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton
Measurements:	Platte: Höhe: 256 mm; Breite: 208 mm; Blatt: Höhe: 319 mm; Breite: 267 mm

Events

Published	When	1774
-----------	------	------

	Who	John Boydell (1719-1804)
	Where	
Painted	When	1774
	Who	Claude Lorrain (1600-1682)
	Where	
Printing plate produced	When	1774
	Who	Richard Earlom (1743-1822)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Troja

Keywords

- Conflagration
- Fire
- Graphics
- Küstenlandschaft
- Lake
- Ship

Literature

- Wessely. , S. 219 (71)