

	<p>Objekt: [Seeansicht mit dem Trojanerinnen, welche die Schiffe verbrennen; A Sea View, with the Representation of the Trojan Women burning the Ships. (Virgi's Aeneid, B. V.)]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: REarlom AB 3.133</p>
--	--

## Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 71 verzeichnet Boydell „Sig. Gieronimo Farnese“ als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.133, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 71.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Schabkunst,  
Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik:  
Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 256 mm; Breite: 208 mm; Blatt:  
Höhe: 319 mm; Breite: 267 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht wann 1774

	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	
Gemalt	wann	1774
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1774
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Troja

## Schlagworte

- Brand
- Druckgraphik
- Feuer
- Küstenlandschaft
- Schiff
- See

## Literatur

- Wessely. , S. 219 (71)