Objekt: [Landschaft mit Tempel, Samuel

salbt David; A Landscape, with a grand Portico, in which is seen Samuel anointing David]

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum

Museumstr. 1

38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: REarlom AB 3.131

### Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 69 verzeichnet Boydell "Cardinal Giorio" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird.

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.131, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 69.

#### Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Schabkunst,

Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik:

Plattenton

Maße: Platte: Höhe: 256 mm; Breite: 207 mm; Blatt:

Höhe: 328 mm; Breite: 269 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht wann 1774

wer John Boydell (1719-1804)

WO

Druckplatte wann 1774

hergestellt

wer Richard Earlom (1743-1822)

WO

Geistige wann

Schöpfung

wer Claude Lorrain (1600-1682)

WO

# **Schlagworte**

• Druckgraphik

- Frau
- König
- Landschaft
- Salbung
- Tempel

#### Literatur

• Wessely., S. 217 (69)