Objekt:	[Landschaft mit Schäferpaar bei einem Zelte; A Landscape, with Buildings, and a distant View of the Sea]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	REarlom AB 3.126

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.
Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 64 verzeichnet Boydell Paris als Ort, für den Lorrain das Gemälde schuf, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird und als dessen Besitzer zur Zeit der Herausgabe des Liber Veritatis "Lord Scarborough".

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.126, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 64.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 258 mm; Breite: 210 mm; Blatt: Höhe: 325 mm; Breite: 270 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1774
	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1774
	wer	Richard Earlom (1743-1822)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Claude Lorrain (1600-1682)
	wo	

Schlagworte

- Brücke
- Druckgraphik
- Herde
- Hirte
- Hirtin
- Küstenlandschaft
- Landschaft
- Paar
- Ruine
- Tempel
- Zelt

Literatur

- Wessely. , S. 212 (64)