

	Object: [Seehafen mit Ausschiffung eines Königs; A Sea Port, with Buildings]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: REarlom AB 3.125

Description

Abdruck in Braun. Teil einer Serie.

Der englische Titel ist dem Index des Liber Veritatis entnommen. Dieser Index verzeichnet die Titel der von John Boydell verlegten Stiche Richard Earloms nach Lorrains Zeichnungen nach seinen Gemälden. Gelegentlich wird auch die Person, für die das Gemälde gefertigt wurde, der Ort oder das Entstehungsjahr des Gemäldes genannt, sowie spätere bzw. zur Zeit des Liber Veritatis (1777) aktuelle Besitzer der Gemälde und Stecher, die das Gemälde wiedergegeben haben. Unter der Nr. 63 verzeichnet Boydell "Cardinal Giorio" als ersten Besitzer von Lorrains Gemälde, das hier im Druck nach einer Zeichnung Lorrains wiedergegeben wird, und als dessen Besitzer zur Zeit der Herausgabe des Liber Veritatis "The French King".

Alternative Titel: Druckgraphik REarlom AB 3.125, Liber Veritatis - Druckgraphische Wiedergabe der Zeichnungen Lorrains, R. Earlom, 200 Bll., Wessely 1886, 149-448 - Blatt 63.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: Schabkunst, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Plattenton
Measurements:	Platte: Höhe: 259 mm; Breite: 210 mm; Blatt: Höhe: 320 mm; Breite: 268 mm

Events

Published	When	1774
	Who	John Boydell (1719-1804)

	Where	
Printing plate produced	When	1774
	Who	Richard Earlom (1743-1822)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Claude Lorrain (1600-1682)
	Where	

Keywords

- Building
- Graphics
- King
- Küstenlandschaft
- Port
- Ship

Literature

- Wessely. , S. 211 (63)