

	<p>Objekt: Omnia vincit Amor [Die Erziehung des Amor; Cupid Blindfolded; Venere che benda amore]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: FWyngaerde V 2.6164</p>
--	---

Beschreibung

Abdruck auf grauem Papier.

Bei Hollstein verzeichnet in der Gruppe der nicht gesicherten Blätter von F. v.d. Wyngaerde. Scheemaker nimmt an, dass sich die Signatur möglicherweise nur auf die Überarbeitung bestehender Platten im Zuge einer späteren Wiederveröffentlichung durch Wyngaerde bezieht.

Der Druck geht möglicherweise auf eine verlorene Kopie A. van Dycks nach dem Gemälde Tizians zurück, vgl. Jeroen den Scheemaker, *Hollstein Dutch and Flemish*, Bd. 55, S. 263, Nr. 139 mit Verweis auf Harold E. Wethey 1969-1975, Bd. III, S. 132. Zur Zuschreibung an Hendrick Danckerts als Stecher, vgl. *Hollstein Dutch and Flemish* Bd. V, S. 135, Nr. 16. Zur Auslegungshistorie des Bildthemas und den damit einhergehenden Varianten des Bildtitels, vgl. Filippo Pedrocco: *Tizian*, München 2000, S. S. 283ff, Kat. 247. Pedrocco verweist als früheste Quelle, die das Gemälde unter dem Titel "Venere che benda amore" auf elf Seiten in Versen beschreibt, auf Scipione Francucci: *La Galleria dell'Illustrissimo e Reverendissimo Signor Cardinal Borghese*, 1613.

Alternative Titel: Druckgraphik FWyngaerde V 2.6164.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Material: Farbiges Papier

Maße:

Blatt: Höhe: 272 mm; Breite: 375 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1645-1679

	wer	Frans van den Wyngaerde (1614-1679)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1645-1679
	wer	Anthonis van Dyck (1599-1641)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1645-1679
	wer	Hendrick Danckerts (1625-1680)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Tizian (1488-1576)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Venus (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Amorette
- Augenbinde
- Blindheit
- Druckgraphik
- Erziehung
- Frau
- Gott
- Göttin
- Krone
- Köcher
- Landschaft
- Liebe
- Nymphe
- Olympische Götter

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. LV.263.139 (doubtful prints)