

	<p>Object: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Turmszenen: Erhebung des Trierer Rockes / Kanonisierung des Hl. Leopold und Maximilian als Jäger (Altdorfer); Herrscherfolge deutsche Kaiser (Springinklee); äußeres Freisäulenpaar mit Hl. Arnulf (Springinklee od. Traut n. Dürer); Säulenfuß (Springinklee)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ADürer WB 2.279, Karton 11H</p>
--	--

Description

Fehlstellen retouchiert. Die Nummerierung der Kartons entspricht der Montage der Drucke nach der in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wolfenbüttel erfolgten Ablösung von der Leinwand. Die Nummerierung der Druckstöcke und Herrscherfolgen bezieht sich auf Schauerte 2001. Lit.: B. Hausmann, Notizen, Albrecht Dürer betreffend, in: R. Naumann / R. Weigel (Hrsg.), Archiv für die zeichnenden Künste, Leipzig 1855-1870, Bd. 2/1856, S. 91f.; Th. U. Schauerte, Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Berlin 2001 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 95). Ausst. Kat.

nBraunschweig 1973, Kat. 45; Ausst. Kat. Osnabrück 2003, Kat. 35.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer WB 2.279, Karton 11H, Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., Dürer et al., Druck von 192 Stöcken, 1. Ausg., 1517-1518, Meder 1932, 251 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Holzschnitt, Technik:

Handkolorierung, Technik:

Mehrplattendruck, Technik: Puzzeldruck

Measurements:

Blatt: Höhe: 452 mm; Breite: 441 mm

Events

Printing plate produced	When	1517-1518
	Who	Wolf Traut (1486-1520)
	Where	
Printing plate produced	When	1517-1518
	Who	Hans Springinklee (1495-1540)
	Where	
Printing plate produced	When	1517-1518
	Who	Hieronymus Andreae (-1556)
	Where	
Printing plate produced	When	1517-1518
	Who	Albrecht Altdorfer (1480-1538)
	Where	
Printing plate produced	When	1517-1518
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Kölderer, Jörg
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Albrecht Altdorfer (1480-1538)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Otto II (955-983)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Where	

	Who	Otto III (980-1002)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Henry II, Holy Roman Emperor (973-1024)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Henry IV (1050-1106)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Henry III (1016-1056)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Louis the Pious (778-840)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Otto I the Great (912-973)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Charles the Bald (823-877)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Arnulf of Carinthia (850-899)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Maximilian I (1459-1519)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Conrad II (990-1039)
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Arnulf (582-641)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Leopold (Heiliger)
	Where	

Keywords

- Bishop
- Catholicism
- Column
- Emperor
- Fish
- Gate of honor
- Graphics
- Herrscherlob
- Herrscherreihen
- Huftiere
- Hunter
- Mythical creature
- Nobility
- Portal
- Putto
- Saints
- Stag
- Triumphal arch
- Vitis vinifera

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. 138
- Hollstein German. , S. 251
- Meder 1932. , S. 251
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 238
- Strauss. , S. 175