

	<p>Objekt: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Turmszenen: Erhebung des Trierer Rockes / Kanonisierung des Hl. Leopold und Maximilian als Jäger (Altdorfer); Herrscherfolge deutsche Kaiser (Springinklee); äußeres Freisäulenpaar mit Hl. Arnulf (Springinklee od. Traut n. Dürer); Säulenfuß (Springinklee)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ADürer WB 2.279, Karton 11H</p>
--	--

Beschreibung

Fehlstellen retouchiert. Die Nummerierung der Kartons entspricht der Montage der Drucke nach der in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wolfenbüttel erfolgten Ablösung von der Leinwand. Die Nummerierung der Druckstöcke und Herrscherfolgen bezieht sich auf Schauerte 2001. Lit.: B. Hausmann, Notizen, Albrecht Dürer betreffend, in: R. Naumann / R. Weigel (Hrsg.), Archiv für die zeichnenden Künste, Leipzig 1855-1870, Bd. 2/1856, S. 91f.; Th. U. Schauerte, Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Berlin 2001 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 95). Ausst. Kat.

nBraunschweig 1973, Kat. 45; Ausst. Kat. Osnabrück 2003, Kat. 35.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer WB 2.279, Karton 11H, Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., Dürer et al., Druck von 192 Stöcken, 1. Ausg., 1517-1518, Meder 1932, 251 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt, Technik:
Handkolorierung, Technik:
Mehrplattendruck, Technik: Puzzeldruck

Maße:

Blatt: Höhe: 452 mm; Breite: 441 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Wolf Traut (1486-1520)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Hans Springinklee (1495-1540)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Hieronymus Andreae (-1556)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Albrecht Altdorfer (1480-1538)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Kölderer, Jörg
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Albrecht Altdorfer (1480-1538)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Otto II. (Kaiser) (955-983)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Otto III. (Kaiser) (980-1002)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Heinrich II. (Kaiser) (973-1024)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Heinrich IV. (Kaiser HRR) (1050-1106)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Heinrich III. (Kaiser HRR) (1016-1056)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ludwig der Fromme (778-840)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Otto I. (Kaiser) (912-973)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Karl der Kahle (823-877)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Arnulf von Kärnten (850-899)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maximilian I. von Habsburg (1459-1519)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Konrad II. (Kaiser) (990-1039)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Arnulf von Metz (582-641)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Leopold (Heiliger)
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Bischof
- Druckgraphik
- Ehrenpforte
- Fabeltier
- Fisch
- Heilige
- Herrscherlob
- Herrscherreihen
- Hirsch
- Huftiere
- Jäger
- Kaiser
- Katholizismus
- Portal
- Putto
- Säule
- Triumphbogen
- Weinrebe

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. 138
- Hollstein German. , S. 251
- Meder 1932. , S. 251
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 238
- Strauss. , S. 175