

	Object: Ruinenlandschaft im gedrückten Vierpass
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 4257

Description

Entwurf zu einem Bühnenbild: Ruinentyp oder italienische Ansichten. Die Zeichnung ist montiert in Klebeband H 27 Bd. 43 auf Blatt 78. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in Klebebänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4257.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Montierung: Höhe: 318 mm; Breite: 384 mm; Zeichnung: Höhe: 160 mm; Breite: 195 mm

Events

Drawn	When	1665-1708
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

Keywords

- Column
- Draft document

- Drawing
- Landscape
- Ruins
- Scenic design
- Theatre
- Torbogen
- Tree
- Vase

Literature

- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 124