

|  |                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Object:</b> Ruinentor. Versatzstück                                                                |
|  | <b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
|  | <b>Collection:</b> Kupferstichkabinett                                                                |
|  | <b>Inventory number:</b> Z 4164                                                                       |

## Description

Entwurf für eine Bühnendekoration: Ruinentyp. Zusammengehörig mit Z 4163. Die Zeichnung ist montiert in Klebeband H 27 Bd. 43 auf Blatt 6. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in Klebebänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4164.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Montierung: Höhe: 318 mm; Breite: 384 mm; Zeichnung: Höhe: 262 mm; Breite: 192 mm

## Events

|       |       |                                 |
|-------|-------|---------------------------------|
| Drawn | When  | 1686-1708                       |
|       | Who   | Johann Oswald Harms (1643-1708) |
|       | Where |                                 |

## Keywords

- Column
- Draft document
- Drawing

- Masonry
- Ruins
- Scenic design
- Theatre
- Wall

## Literature

- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 124
- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 235