

	<p>Objekt: [Die Verleumdung des Apelles; The Calumny of Apelles]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: CCort AB 2.66</p>
--	---

Beschreibung

Vertikale Mittelfalte und ein kleines Loch im rechten mittleren Bereich des Blattes. Nach einem Gemälde von F. Zuccari das sich, laut NHD, im Hampton Court Palace in London befindet (vl. NHD und Massing 1990). Verwandte Zeichnungen befinden sich in den Uffizien, Florenz (Inv. Nr. 10990), in der Kunsthalle Hamburg (Inv. Nr. 21516) und im British Museum, London (Inv. Nr. 1875-8-14-2474) (vgl. NHD [8, C. Cort].III.211.125-126.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort AB 2.66.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 403 mm; Breite: 552 mm; Blatt:
Höhe: 410 mm; Breite: 560 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1572
	wer	Giovanni Orlandi (1590-1640)
	wo	
Gemalt	wann	1572
	wer	Federico Zuccari (1540-1609)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1572
	wer	Cornelis Cort (1533-1578)
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Federico Zuccari (1540-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Apelles (Maler) (-370--306)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Hermes (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Minerva (Göttin)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Merkur (Gott)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Minerva (Göttin)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Beurteilung
- Bordüre
- Druckgraphik
- Eselsohr
- Gott
- Göttin
- Maler
- Medusenhaupt
- Monster von gemischter Mensch- und Tiergestalt; Ripa: Mostri

- Neid
- Verhalten
- Verleumdung (Deutschland)

Literatur

- Bierens de Haan 1948. , S. 201.219 III
- Le Blanc 1854-1890. , S. 53.153
- TIB. , S. 52.219
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.125.211 III