

	<p>Objekt: [Tobias heilt seinen Vater; The Cure; Tob. 11.1-14]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: RdBaudous WB 3.17</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Datierung nach NHD. Zur Zuschreibung an Jacques de Gheyn II als Stecher der Serie, vgl. Marjolein Leesberg, NHD (Van Mander), Bd. VI, S. 36, 40-44.

An den Rändern partiell Markierungen mit Graphit und Spuren rötlicher Farbe. Verso blaue Faserreste von früherer Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik RdBaudous WB 3.17, Die Geschichte des Tobias, Robert de Baudous, 5 Bll., Hollstein I.181.14 - Blatt 4.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 210 mm; Breite: 226 mm; Blatt:

Höhe: 266 mm; Breite: 321 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1590-1595
	wer	Robert Willemsz. de Baudous (1574-1659)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1590-1595
	wer	Jakob de Gheyn II. (1565-1629)
	wo	
Gezeichnet	wann	1590-1595
	wer	Hendrick Goltzius (1558-1617)
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Karel van Mander (I) (1548-1606)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Tobit (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Tobias (Sohn des Tobit)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Raphael (Erzengel)
	wo	

Schlagworte

- Altes Testament
- Blindheit
- Buch Tobit
- Druckgraphik
- Erzengel
- Geschlossene Augen
- Heilung
- Hunde
- Kamel (Trampeltier)

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. I.181.14