

	<p>Objekt: [Ecce Homo (Große Platte); Christ before Pilate: Large Plate); L'Ecce-Homo]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Rembrandt AB 2.378</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Martin Royalton-Kish nimmt an, dass dieses Blatt als Teil einer geplanten Serie von Drucken nach Werken Rembrandts konzipiert war. Er verweist auf eine Ölskizze von der Hand Rembrandts, die dieser Platte zugrunde liegt. Diese ungewöhnlich detailliert ausgeführte Ölskizze gleicher Größe, die möglicherweise auf ein verlorenes Gemälde zurückgeht, war offenbar für die Übertragung in den Druck angefertigt worden, vgl. Ausst. Kat. London / Amsterdam 2000 (Rembrandt), S. 136, Kat. 24. Royalton-Kish geht davon aus, dass der überwiegende Teil der Platte von Van Vliet gestochen wurde und nur einzelne Bereiche von Rembrandt selbst bearbeitet wurden. Die Fertigung der Druckplatte, deren Entwicklung sich anhand von Abdrucken der Plattenzustände nachvollziehen lässt, erfolgte jedoch in enger Abstimmung mit Rembrandt, wie ein im British Museum befindlicher, mit Korrekturen in brauner Ölfarbe versehener, Abdruck des I. unvollendeten Plattenzustandes (Inv. F,4.181) zeigt.

Alternative Titel: Druckgraphik Rembrandt AB 2.378.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 550 mm; Breite: 450 mm; Blatt:

Höhe: 561 mm; Breite: 453 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1635

wer Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)

wo

Druckplatte hergestellt	wann	1635
	wer	Jan Gillisz van Vliet (1605-1668)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Pontius Pilatus
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Dornenkrone
- Druckgraphik
- Ecce homo
- Gebet
- Gefangennahme Jesu
- Gewebe (Textil)
- Leidenswerkzeug
- Mann
- Menschenmenge
- Nach oben schauen
- Neues Testament
- Passion (Christentum)
- Soldat
- Stadt
- Statthalter

Literatur

- Ausst. Kat. London / Amsterdam 2000 (Rembrandt). , S. 136.24
- Bartsch 1797 (Rembrandt). , S. 77
- Hind 1923 (Rembrandt). , S. 143 IV

- TIB. , S. L.63.77
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [25, Rembrandt, text].I.251.155 IV; [25, Rembrandt, plates].II.51.155/IV
- Vasel 1903. , S. 4567
- White/Boon 1969 (Hollstein Dutch and Flemish XVIII/XIX). , S. B77 IV
- Wurzbach. , S. II.426.77