

	Object: [Skulptur des Antinous; Statue of Antinous]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: JTeyler AB 3.18

Description

Verso in den Ecken Spuren alter Montierung auf Papier. Abdruck in Grau, Schwarz und Orange-Braun. Nach der Radierung von F. Perrier (gegenseitig) erschienen in "Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant", Rom 1638. Vergleiche die ebenfalls nach dieser Quelle kopierte Laokoongruppe (Inv. Nr. JTeyler AB 3.12) und die Ansichten der nackten Athleten (Inv. Nr. JTeyler AB 3.15 und JTeyler AB 3.16). Nach der antiken Skulptur ehemals Antinoos von Belvedere, heute Hermes, Museo Pio-Clementino, Vatikan.

Alternative Titel: Druckgraphik JTeyler AB 3.18.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: À la poupée Druck, Technik: Farbdruck (mehrfarbig)
Measurements:	Platte: Höhe: 266 mm; Breite: 146 mm; Blatt: Höhe: 272 mm; Breite: 150 mm

Events

Created	When	1688-1699
	Who	Johan Teyler (1648-1699)
	Where	
Template creation	When	1688-1699
	Who	François Perrier (1590-1650)
	Where	

Printing plate produced	When	1688-1699
	Who	Jan van den Aveelen (1654-1727)
	Where	
Printing plate produced	When	1688-1699
	Who	
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Antinoüs (110-130)
	Where	

Keywords

- Figurenstudie
- Graphics
- Sculpture

Literature

- Haemmerle 1937., S. 50.110