

	<p>Objekt: [Skulptur des Antinous; Statue of Antinous]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JTeyler AB 3.18</p>
--	---

Beschreibung

Verso in den Ecken Spuren alter Montierung auf Papier. Abdruck in Grau, Schwarz und Orange-Braun. Nach der Radierung von F. Perrier (gegenseitig) erschienen in "Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant", Rom 1638. Vergleiche die ebenfalls nach dieser Quelle kopierte Laokoongruppe (Inv. Nr. JTeyler AB 3.12) und die Ansichten der nackten Athleten (Inv. Nr. JTeyler AB 3.15 und JTeyler AB 3.16). Nach der antiken Skulptur ehemals Antinoos von Belvedere, heute Hermes, Museo Pio-Clementino, Vatikan.

Alternative Titel: Druckgraphik JTeyler AB 3.18.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: À la poupée Druck, Technik: Farbdruck (mehrfarbig)
Maße:	Platte: Höhe: 266 mm; Breite: 146 mm; Blatt: Höhe: 272 mm; Breite: 150 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1688-1699
	wer	Johan Teyler (1648-1699)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1688-1699
	wer	Francois Perrier (Maler) (1590-1650)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1688-1699

	wer	Aveele, Johannes van den
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1688-1699
	wer	
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Antinoos (110-130)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Figurenstudie
- Skulptur

Literatur

- Haemmerle 1937. , S. 50.110