

	<b>Object:</b> [Laokoongruppe; Laocoon; Laocoöngroep]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> JTeyler AB 3.12

## Description

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Verso in den Ecken Spuren alter Montierung auf Papier. Blasser Abdruck in Blau, Rot, Gelb-Braun und Braun. Nach der Radierung von F. Perrier (gegenseitig) erschienen in "Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant", Rom 1638. Vergleiche die ebenfalls nach dieser Quelle kopierten Ansichten der nackten Athleten (Inv. Nr. JTeyler AB 3.15 und JTeyler AB 3.16) und der Skulptur des Antinous (Inv. Nr. JTeyler AB 3.18).

Alternative Titel: Druckgraphik JTeyler AB 3.12.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik:  
Punktiermanier, Technik: À la poupée  
Druck, Technik: Farbdruck (mehrfarbig)

Measurements:

Blatt: Höhe: 285 mm; Breite: 220 mm

## Events

Created	When	1688-1699
	Who	Johan Teyler (1648-1699)
	Where	
Template creation	When	1688-1699
	Who	François Perrier (1590-1650)
	Where	

Printing plate produced	When	1688-1699
	Who	Jan van den Aveelen (1654-1727)
Printing plate produced	Where	
	When	1688-1699
Intellectual creation	Who	
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	François Perrier (1590-1650)
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
Was depicted (Actor)	Who	Laocoön
	Where	

## Keywords

- Canon, proportions
- Figurenstudie
- Graphics
- Man struggling with animals
- Mythology
- Sculpture
- Snake
- Trojan War

## Literature

- Ausst. Kat. Nijmegen 1961. , S. 37.13
- Haemmerle 1937. , S. 48.37
- Thieme-Becker. , S. XXXII.573.12