

	<p>Objekt: [Laokoongruppe; Laocoon; Laocoöngroep]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JTeyler AB 3.12</p>
--	--

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Verso in den Ecken Spuren alter Montierung auf Papier. Blasser Abdruck in Blau, Rot, Gelb-Braun und Braun. Nach der Radierung von F. Perrier (gegenseitig) erschienen in "Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant", Rom 1638. Vergleiche die ebenfalls nach dieser Quelle kopierten Ansichten der nackten Athleten (Inv. Nr. JTeyler AB 3.15 und JTeyler AB 3.16) und der Skulptur des Antinous (Inv. Nr. JTeyler AB 3.18).

Alternative Titel: Druckgraphik JTeyler AB 3.12.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik:
Punktiermanier, Technik: À la poupée
Druck, Technik: Farbdruck (mehrfarbig)

Maße:

Blatt: Höhe: 285 mm; Breite: 220 mm

Ereignisse

Hergestellt wann 1688-1699
wer Johan Teyler (1648-1699)
wo

Vorlagenerstellung wann 1688-1699
wer Francois Perrier (Maler) (1590-1650)
wo

Druckplatte hergestellt wann 1688-1699
wer Aveele, Johannes van den

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1688-1699
	wer	
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francois Perrier (Maler) (1590-1650)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Laokoon
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Figurenstudie
- Kampf zwischen Mensch und Tier
- Kanon, Proportionen
- Mythologie
- Schlange
- Skulptur
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Ausst. Kat. Nijmegen 1961. , S. 37.13
- Haemmerle 1937. , S. 48.37
- Thieme-Becker. , S. XXXII.573.12