

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Object:</b> [Dan; Gen. 49, 16-17]  |
|  | <b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
|  | <b>Collection:</b> Kupferstichkabinett  |
|  | <b>Inventory number:</b> JdeGheyn II WB 3.21  |

## Description

Teil einer Serie. Die von Dirck Volkertsz. Coornhert verfassten lateinischen Distichen dieser Serie wurden, abgesehen von einigen Korrekturen, überwiegend wörtlich übernommen von Maarten van Heemskercks Serie der Patriarchen (1550), vgl. NHD [9, The De Gheyn Family] I.30. Lediglich die Verse auf den Blättern 2 und 3 der Serie greifen nicht auf diese Vorlage zurück.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II WB 3.21, Die zwölf Söhne Jakobs / The Twelve Sons of Jacob, Jacques de Gheyn II, 12 Bll., NHD [9, J.de Gheyn].I.30.2-13 - Blatt 7.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Platte: Höhe: 160 mm; Breite: 112 mm; Blatt:  
Höhe: 249 mm; Breite: 180 mm

## Events

Printing plate produced    When    1589-1591

Who    Jacob de Gheyn II (1565-1629)

Where

Intellectual creation    When

Who    Karel van Mander I (1548-1606)

Where

Was depicted (Actor)    When

Who      Dan  
Where

## Keywords

- Christianity
- Dan
- Equus
- Festung
- Graphics
- Gruppendarstellung
- Horse rider
- Man
- Old Testament
- Progenitor
- Scroll
- Snake
- Stick
- Tree
- Turban

## Literature

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, J. de Gheyn] I.31.8