

	<p>Object: [Selbstbildnis mit Pelzmütze und hellem Gewand; Self-Portrait in a Fur Cap; Bust; Rembrandt au bonnet fourré et à l'habit blanc]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: Rembrandt AB 3.22</p>
--	--

Description

Die unter der Mütze sichtbare Behaarung des Oberkopfes zeigt, dass das Porträt ursprünglich ohne Kopfbedeckung konzipiert war.

Alternative Titel: Druckgraphik Rembrandt AB 3.22.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 62 mm; Breite: 52 mm; Blatt:
Höhe: 64 mm; Breite: 53 mm

Events

Printing plate produced	When	1630
	Who	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)

Where

Keywords

- Cap
- Graphics
- Headgear
- Künstlerporträt
- Man
- Portrait
- Self-portrait
- Self-portrait

Literature

- Bartsch 1797 (Rembrandt). , S. 24
- TIB. , S. L.16.24
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [25, Rembrandt, text].II.111.72 VI; [25, Rembrandt, plates].II.103.72/VI
- Vasel 1903. , S. 4520
- White/Boon 1969 (Hollstein Dutch and Flemish XVIII/XIX). , S. 24 IV
- Wurzbach. , S. II.424.24