

	<p>Tárgyak: [Studienblatt mit drei stehenden männlichen Figuren; Three Male Figures]</p> <p>Intézmény: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Gyűjtemények: Kupferstichkabinett</p> <p>Leltári szám: JdBisschop AB 3.32</p>
--	---

Leírás

Teil einer Serie. Zur Diskussion der Vorlagen, wie auch der möglichen zeichnerischen Grundlagen der Radierung, vgl. Gelder / Jost 1985, S. 270, unter Kat. 39.
Verso braune Farbspuren und blaue Faserreste von früherer Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.32, Paradigmata graphices variorum artificum, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 39.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Méreték:

Események

Kiadás	mikor	1671
	ki	Jan de Bisschop (1628-1671)
	hol	
Vázlat készítése	mikor	1671
	ki	Domenico Ghirlandaio (1448-1494)
	hol	
Vázlat készítése	mikor	1671
	ki	Giuseppe Cesari (1568-1640)
	hol	

Vázlat készítése	mikor	1671
	ki	Taddeo Zuccaro (1529-1566)
	hol	
Festmény készítése	mikor	1671
	ki	Federico Barocci (1526-1612)
	hol	
Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1671
	ki	Jan de Bisschop (1628-1671)
	hol	
Koncepció megalkotása	mikor	
	ki	Federico Barocci (1526-1612)
	hol	
Koncepció megalkotása	mikor	
	ki	Taddeo Zuccaro (1529-1566)
	hol	

Kulcsszavak

- Evangélisták
- Figurenstudie
- Grafika
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst
- felnőtt
- filozófus
- férfi
- nemesség
- tankönyv

Szakirodalom

- Gelder / Jost 1985. , S. I.270.39
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6