

	<p>Objekt: [Studienblatt mit drei stehenden männlichen Figuren; Three Male Figures]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdBisschop AB 3.32</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Zur Diskussion der Vorlagen, wie auch der möglichen zeichnerischen Grundlagen der Radierung, vgl. Gelder / Jost 1985, S. 270, unter Kat. 39.

Verso braune Farbspuren und blaue Faserreste von früherer Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.32, Paradigmata graphices variorum artificum, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 39.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1671
wer Jan de Bisschop (1628-1671)
wo

Vorlagenerstellung wann 1671
wer Domenico Ghirlandaio (1448-1494)
wo

Vorlagenerstellung wann 1671
wer Giuseppe Cesari (1568-1640)
wo

Vorlagenerstellung wann 1671
wer Taddeo Zuccari (1529-1566)

	wo	
Gemalt	wann	1671
	wer	Federico Barocci (1526-1612)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1671
	wer	Jan de Bisschop (1628-1671)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Federico Barocci (1526-1612)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Taddeo Zuccari (1529-1566)
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Evangelist
- Figurenstudie
- Lehrbuch
- Mann
- Philosoph
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst

Literatur

- Gelder / Jost 1985. , S. I.270.39
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6