

	<p>Object: [Studienblatt mit vier stehenden männlichen Figuren; Four Standing Male Figures]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: JdBisschop AB 3.31</p>
--	---

Description

Teil einer Serie. Gelder / Jost gehen davon aus, dass dieser Radierung vier verschiedene Zeichnungen zugrunde lagen. Sie weisen nach, dass die linke Figur des Dieners in Rückenansicht gegenseitig bezogen ist auf den Diener in Andrea del Sartos Fresko "Der Tanz der Salome" im Chiostro dello Scalzo, Florenz. Zur Diskussion der zeichnerischen Grundlagen der Radierung, vgl. Gelder / Jost 1985, S. 268, unter Kat. 38.

Werkstattspuren: Verso braune Farbflecken. Übertragungstechnische Spuren: Quadratnetz in Graphit über der rechten Figur.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.31, *Paradigmata graphices variorum artificum*, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 38.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 1227 mm; Breite: 223 mm;

Blatt: Höhe: 132 mm; Breite: 228 mm

Events

Published

When 1671

Who Jan de Bisschop (1628-1671)

Where

Template creation

When 1671

Who Bartolommeo Bandinelli (1493-1560)

	Where	
Painted	When	1671
	Who	Andrea del Sarto (1486-1530)
	Where	
Printing plate produced	When	1671
	Who	Jan de Bisschop (1628-1671)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Andrea del Sarto (1486-1530)
	Where	

Keywords

- Figurenstudie
- Folk costume
- Graphics
- House servant
- Man
- Soldier
- Textbook
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst

Literature

- Gelder / Jost 1985. , S. I.268.38
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6