

	<p>Objekt: [Studienblatt mit vier stehenden männlichen Figuren; Four Standing Male Figures]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdBisschop AB 3.31</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Gelder / Jost gehen davon aus, dass dieser Radierung vier verschiedene Zeichnungen zugrunde lagen. Sie weisen nach, dass die linke Figur des Dieners in Rückenansicht gegenseitig bezogen ist auf den Diener in Andrea del Sartos Fresko "Der Tanz der Salome" im Chostro dello Scalzo, Florenz. Zur Diskussion der zeichnerischen Grundlagen der Radierung, vgl. Gelder / Jost 1985, S. 268, unter Kat. 38.

Werkstattspuren: Verso braune Farbflecken. Übertragungstechnische Spuren: Quadratnetz in Graphit über der rechten Figur.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.31, *Paradigmata graphices variorum artificum*, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bl. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 38.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 1227 mm; Breite: 223 mm;

Blatt: Höhe: 132 mm; Breite: 228 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1671
	wer	Jan de Bisschop (1628-1671)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1671
	wer	Baccio Bandinelli (1493-1560)
	wo	
Gemalt	wann	1671

	wer	Andrea del Sarto (1486-1530)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1671
	wer	Jan de Bisschop (1628-1671)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Andrea del Sarto (1486-1530)
	wo	

Schlagworte

- Diener
- Druckgraphik
- Figurenstudie
- Lehrbuch
- Mann
- Soldat
- Tracht
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst

Literatur

- Gelder / Jost 1985. , S. I.268.38
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6