

	<p>Objekt: [Aktstudie eines auf der linken Seite liegenden Mannes; Rückenansicht; Male Nude, Lying on his Left Side, Seen from Back, his Hand on a Tiller]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdBisschop AB 3.9</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Die Radierung geht vermutlich auf eine Figur eines nicht mehr erhaltenen Freskos des Jüngsten Gerichts von Pontormo und Bronzino im Chor von S. Lorenzo, Florenz, zurück, vgl. Gelder / Jost 1985, S. 237, unter Kat. 12.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.9, Paradigmata graphices variorum artificum, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 12.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 103 mm; Breite: 172 mm; Blatt:
Höhe: 120 mm; Breite: 178 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1671
	wer	Jan de Bisschop (1628-1671)
	wo	
Gemalt	wann	1671
	wer	Jacopo da Pontormo (1494-1557)
	wo	
Gemalt	wann	1671
	wer	Agnolo Bronzino (1503-1572)
	wo	

Gemalt	wann	1671
	wer	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1671
	wer	Jan de Bisschop (1628-1671)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jacopo da Pontormo (1494-1557)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Agnolo Bronzino (1503-1572)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
	wo	

Schlagworte

- Akt (Kunst)
- Druckgraphik
- Figurenstudie
- Lehrbuch
- Mann
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst
- das männliche Geschlecht; der Mann

Literatur

- Gelder / Jost 1985. , S. I.237.12
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6