

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: [Figurenstudie eines nach rechts zurückblickenden Pikeniers; A Nude Pikeman, Looking Backwards]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdBisschop AB 3.7</p> |
|--|---|

Beschreibung

Teil einer Serie. Die Radierung zeigt eine verkleinerte Figur, die auf eine Figurengruppe einer gegenseitigen Zeichnung von Giuseppe Cesari bezogen ist, vgl. Gelder / Jost 1985, S. 235, unter Kat. 10.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.7, Paradigmata graphices variorum artificum, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 10.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 224 mm; Breite: 120 mm; Blatt:
Höhe: 231 mm; Breite: 128 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1671
wer Jan de Bisschop (1628-1671)
wo

Druckplatte hergestellt wann 1671
wer Jan de Bisschop (1628-1671)
wo

Gezeichnet wann 1671
wer Giuseppe Cesari (1568-1640)
wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Giuseppe Cesari (1568-1640)

wo

Schlagworte

- Akt (Kunst)
- Druckgraphik
- Figurenstudie
- Lehrbuch
- Mann
- Pike
- Waffe
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst
- das männliche Geschlecht; der Mann

Literatur

- Gelder / Jost 1985. , S. I.235.10
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6