

	<p>Object: [Christus als Schmerzensmann; Pieta with two angels]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: JdBisschop AB 3.4</p>
--	--

## Description

Teil einer Serie. Die Radierung ist die verkleinerte gegenseitige Wiedergabe einer früher Annibale Carracci zugeschriebenen Zeichnung in roter Kreide, die jedoch lt. D. Mahon sicher nicht Carracci zugeschrieben werden kann, vgl. Van Gelder / Jost 1985, Bd. 1, S. 231 unter Kat. 1.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.4, Paradigmata graphices variorum artificum, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 1.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 223 mm; Breite: 134 mm; Blatt:  
Höhe: 236 mm; Breite: 144 mm

## Events

Published	When	1671
	Who	Jan de Bisschop (1628-1671)
	Where	
Printing plate produced	When	1671
	Who	Jan de Bisschop (1628-1671)
	Where	
Drawn	When	1671
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)
	Where	

Intellectual creation	When	
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

## Keywords

- Angel
- Figurenstudie
- Graphics
- Man of Sorrows
- Passion
- Textbook
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst

## Literature

- Gelder / Jost 1985. , S. I.231.1
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6