

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: [Christus als Schmerzensmann; Pieta with two angels]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdBisschop AB 3.4</p> |
|--|--|

Beschreibung

Teil einer Serie. Die Radierung ist die verkleinerte gegenseitige Wiedergabe einer früher Annibale Carracci zugeschriebenen Zeichnung in roter Kreide, die jedoch lt. D. Mahon sicher nicht Carracci zugeschrieben werden kann, vgl. Van Gelder / Jost 1985, Bd. 1, S. 231 unter Kat. 1.

Alternative Titel: Druckgraphik JdBisschop AB 3.4, Paradigmata graphices variorum artificum, J. de Bisschop, 102 (1. Ed.) bzw. 113 Bll. (2. Ed.), HD&F II.44.6 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 223 mm; Breite: 134 mm; Blatt:
Höhe: 236 mm; Breite: 144 mm

Ereignisse

| | | |
|----------------------------|------|-------------------------------|
| Veröffentlicht | wann | 1671 |
| | wer | Jan de Bisschop (1628-1671) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1671 |
| | wer | Jan de Bisschop (1628-1671) |
| | wo | |
| Gezeichnet | wann | 1671 |
| | wer | Annibale Carracci (1560-1609) |
| | wo | |

| | | |
|---------------------------------|------|-------------------------------|
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Annibale Carracci (1560-1609) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Jesus Christus |
| | wo | |

Schlagworte

- Druckgraphik
- Engel
- Figurenstudie
- Lehrbuch
- Passion (Christentum)
- Schmerzensmann
- Zeichenbuch
- Zeichenkunst

Literatur

- Gelder / Jost 1985. , S. I.231.1
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. II.44.6