

	<p><b>Objekt:</b> [Zwei biblische Allegorien: Die Verkörperung des Einfallsreichtums und der Mensch tragen eine Madonna auf einer Sänfte / Der Mensch wird vom Tod und der Sünde überfallen; Two biblical allegories: The embodiment of the ingenuity and a human carry a Madonna on a sedan chair / The human will attack from the death and the sin]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventarnummer:</b> FHuys WB 3.29</p>
--	--

## Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Vertikale Mittelfalte mit kleinen Löchern.

Alternative Titel: Druckgraphik FHuys WB 3.29.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 270 mm; Breite: 355 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1546-1562

wer Frans Huys (1522-1562)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Gerard van Groeningen (1514-1599)

wo

## Schlagworte

- Architektur
- Der Tod als Skelett
- Druckgraphik
- Frau
- Gutes Verhalten
- Mann
- Rationalität
- Strafe
- Sänfte
- Säule
- Sünde
- Tod