

	<p>Object: [Zwei biblische Allegorien: Ein Mann mit Rosenkranz betrachtet sich in einem Spiegel / Ein schlafender Mann mit Rosenkranz, hinter ihm die Verkörperung des blinden Einfallsreichtums, über ihm die Dreifaltigkeit; A man with rosary considers himself in a mirror / A sleeping man with rosary, behind him the embodiment of the blind ingenuity]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: FHuys WB 3.28</p>
--	---

Description

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Vertikale Mittelfalte mit kleinen Löchern und einem hinterklebten Ausriss. Rechte Blatthälfte Loch, verbräunt.

Alternative Titel: Druckgraphik FHuys WB 3.28, [Zwei biblische Allegorien: Ein Mann mit Rosenkranz betrachtet sich in einem Spiegel / Ein schlafender Mann mit Rosenkranz, hinter ihm die Verkörperung des blinden Einfallsreichtums, über ihm die Dreifaltigkeit; A man with rosary considers himself in a mirror / A sleeping man with rosary, behind him the embodiment of the blind ingenuity, about him the Trinity].

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 270 mm; Breite: 356 mm

Events

Printing plate produced	When	1546-1562
-------------------------	------	-----------

	Who	Frans Huys (1522-1562)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Gerard van Groeningen (1514-1599)
	Where	

Keywords

- Crown
- Fesseln
- Graphics
- Man
- Mirror
- Monk
- Rationalität
- Rosary
- Trinity