

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: [Zwei biblische Allegorien: Ein Mann mit Rosenkranz betrachtet sich in einem Spiegel / Ein schlafender Mann mit Rosenkranz, hinter ihm die Verkörperung des blinden Einfallsreichtums, über ihm die Dreifaltigkeit; A man with rosary considers himself in a mirror / A sleeping man with rosary, behind him the embodiment of the blind ingenuity]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: FHuys WB 3.28</p>
--	---

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Vertikale Mittelfalte mit kleinen Löchern und einem hinterklebten Ausriss. Rechte Blatthälfte Loch, verbräunt.

Alternative Titel: Druckgraphik FHuys WB 3.28, [Zwei biblische Allegorien: Ein Mann mit Rosenkranz betrachtet sich in einem Spiegel / Ein schlafender Mann mit Rosenkranz, hinter ihm die Verkörperung des blinden Einfallsreichtums, über ihm die Dreifaltigkeit; A man with rosary considers himself in a mirror / A sleeping man with rosary, behind him the embodiment of the blind ingenuity, about him the Trinity].

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 270 mm; Breite: 356 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

1546-1562

	wer	Frans Huys (1522-1562)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Gerard van Groeningen (1514-1599)
	wo	

Schlagworte

- Dreifaltigkeit
- Druckgraphik
- Fesseln
- Krone
- Mann
- Mönch
- Rationalität
- Rosenkranz
- Spiegel