Objekt:	Ni mesme la mort
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	JdeGheyn II AB 3.161

Beschreibung

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand erkennbarer Falz und Bindungslöcher ehemaliger Heftung. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.161, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Kupferstich, Technik: Typendruck, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 112 mm; Breite: 111 mm; Blatt: Höhe: 153 mm; Breite: 181 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1595-1601
	wer	Zacharias Dolendo (1561-1601)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jakob de Gheyn II. (1565-1629)
	wo	

[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Baum
- Druckgraphik
- Emblem
- Inschrift
- Landschaft
- Liebe
- Sterblichkeit
- Weg
- Weinranke
- Weintraube

Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.145.324