

	<b>Objekt:</b> Et piu dolsi
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> JdeGheyn II AB 3.159

## Beschreibung

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand erkennbarer Falz und Bindungslöcher ehemaliger Heftung. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545. Oben rechts Fehlstelle.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.159, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 113 mm; Breite: 112 mm; Blatt:  
Höhe: 154 mm; Breite: 182 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1595-1601

wer Zacharias Dolendo (1561-1601)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Jakob de Gheyn II. (1565-1629)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Amor (Mythologie)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Cupido (Mythologie)

wo

## Schlagworte

- Allegorie
- Begehren und Abscheu
- Druckgraphik
- Emblem
- Hirsch
- Hirschjagd
- Huftiere
- Hügellandschaft
- Inschrift
- Landschaft
- Liebe
- Ripa: Fuga, Fuga popolare, Persecutione
- Schmerz
- Sprichwörter
- Wald

## Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.145.322